

"Nieważne skąd bierzesz  
- ważne, co z tym robisz"  
J.L. Godard

Ur.1948 roku. Mieszka i pracuje w Poznaniu. Studiowała w PWSSP (aktualnie ASP) w Poznaniu. Obecnie profesor zwyczajny ASP w Poznaniu i Instytutu Kultury Plastycznej WSP w Zielonej Górze. W latach 1970-78 była członkiem galerii Od Nowa. Od 1979 do 1991 prowadziła, a od 1991 do 1994 współprowadziła poznańską Galerię ON. W roku 1987 reprezentowała Polskę na Biennale w Sao Paulo. Realizuje prace w zakresie malarstwa, grafiki, instalacji, videorealizacji, i videoperformensu. Jej twórczość porusza problematykę relacji między kobietami, indywidualnych emocji, przemijania, tożsamości, istnienia i nieistnienia, snu i jawy.

LIFE IS A STORY na przykład o.....

na przykład o... bo to właśnie odpryski z rzeczywistości stały się dla mnie ważne.

Najpierw te jednoznaczne tropy wyjęte z życia, kobieta, mężczyzna, dziecko, zwierzęta, przedmioty... A ostatnio np.: Codzienne zwyczajne sytuacje, zobaczone, usłyszane, doświadczane... Stąd "Sztuka chodzenia", "Sztuka słuchania", a także "Sztuka dziwienia się" i "Sztuka przewidywania". W Galerii PROGRAM pokażę najnowszą pracę: "Sztuka trudnego wyboru". Cóż, to tylko fragmenty, swoisty kind of footage z dyskretnym autokomentarzem. Baudrillard pisał: "Nie ma piękniejszego świata równoległego niż świat szczegółu i fragmentu". Dyskusyjne pozostaje stwierdzenie czy jest to świat fascynujący czy po prostu do bólu zwyczajny.

Izabella Gustowska 2006

"It's not important from where you take it  
- it's important what you do with it"  
J.L. Godard

Born in 1948. Lives and works in Poznań. Studied at the Academy of Fine Arts in Poznań. Currently a professor at the Academy and in the Art Culture Institute WSP in Zielona Góra. 1970-78: a member of the Od Nowa Gallery; 1979-91 ran the ON Gallery; 1991-94 coorganized the ON Gallery. In 1987 represented Poland at the Biennale in Sao Paulo. Works in painting, graphic, installation, video and videoperformance. Her work concerns the relations between women, individual emotions, passing and vanishing, identity, existing and non-existing, dream and reality.

LIFE IS A STORY for example about...

for example about... because splinters of the reality became important for me. First those unequivocal trails taken out of life, woman, man, child, animals, objects... And recently for ex. Everyday life common situations, overlooked, overheard, experienced... Thus the "Art of walking", "Art of listening" and also the "Art of astonish", "Art of predicting". In PROGRAM Gallery I'm going to show my latest work: "The Art of difficult choice". Well, they're just fragments, specific found footage with discreet self-comment. Baudrillard wrote: "There's no more beautiful parallel world than the world of the detail and fragment". It is a debatable statement if it's a fascinating or just painfully plain world.

Izabella Gustowska 2006

