



W dniach 26-30 stycznia odbyły się w Bolonii już po raz 30 targi sztuki ARTE FIERA.

Cztery hale w nowoczesnym centrum targowym wypełniły reprezentacje galerii sztuki nowoczesnej i współczesnej z całego świata (Paryż, Berlin, Londyn, Nowy Jork, Los Angeles, Tokio). Pod względem ilości prezentowanych galerii prym wiodły Włochy, ale to dość naturalne. Ze względu na to, że Arte Fiera to jedno z najstarszych międzynarodowych konfrontacji mają swoich wiernych uczestników. Bardzo liczni odwiedzający, z różnych grup społecznych stanowią dowód na naturalną potrzebę sztuki. Wiele osób przyjechało z odległych krańców Włoch i całego świata, tłumnie wypełniając wszystkie hale a wieczorami ożywiając starówkę uniwersyteckiego miasta.

Galerie zajęły trzy ogromne nowoczesne hale podzielone logicznie na grupy segregujące kategorie prezentacji. W wydzielonych sekcjach można było znaleźć młode galerie, galerie sztuki współczesnej, a także galerie sztuki nowoczesnej prezentujące klasykę i wielkich mistrzów takich jak: J.Miro, L. Fontana, W.Kandinsky, G.Chirico, J.Boys, D. Hockney, J. M. Basquiat, I. Kabakov listę można by jeszcze długo kontynuować. Targom towarzyszyły prezentacje wydawnictw, wykłady i dyskusje panelowe, m.in. zaproszona była kurator i teoretyk sztuki Anety Szyłak z Polski. Dodatkowo w bolońskich muzeach zorganizowanych zostało szereg wystaw towarzyszących. Cała Bolonia oznaczona została pomarańczową kropką, symbolem Arte Fiera, tak aby każdy podążając jej tropem, bez trudu trafił „do sztuki”. Rzeczywiście hasło bolońskich targów „If you love art, everything comes later” stało się faktem. Dobrze byłoby mieć je w pamięci na co dzień.

Wśród zaproszonych przez kurator Arte Fiera Marine Sorbello, reprezentując swoje państwa, po raz pierwszy znalazły się galerie z Petersburga, Bukaresztu, Ljubljany, Pragi, a co dla nas istotne także z Warszawy. Galerie PROGRAM prezentującej polską sztukę przez cały czas trwania wystawy targowej towarzyszyło zainteresowanie, zarówno publiczności, kolekcjonerów jak i profesjonalistów. Ci ostatni to bardzo ważny aspekt efektów targowych. W konsekwencji Galeria dostała propozycje wystaw zaprezentowanych artystów w galeriach Rzymu, Mediolanu, Verony i innych ważnych miejsc na scenie sztuki współczesnej Włoch a także z takich krajów jak Francja, Niemcy czy odległa Argentyna.

Wybrani przez galerię Program artyści będą posiadali swoje reprezentacje w Europie, co daje im szansę osiągnięcia sukcesu na arenie międzynarodowej, a Polsce przynosi wielkie zadowolenie, pokazując kraj w aspekcie ważnych zjawisk w kulturze. Ironicznie komentujące świat okładki Wojtka Zasadniego, dziewczęco przewrotne i kobieco uszczypliwe instalacje Małgosi Markiewicz, wyrafinowane rzeźby Krzysztofa Sołowieja, pełne sarkastycznego dowcipu Siostry Łodzi Kaliskiej to prace bardzo żywo komentowane przez zwiedzających i media. Obraz polskiej sztuki uzupełniony o filmy Katarzyny Górnej o wielkim ładunku intelektualnym, Anny Orlikowskiej behawioralne opowieści o miejscu i dążeniach człowieka, Agaty Michowskiej ciche i tajemnicze ale ostre i groźne stanowiły przemyślaną i bardzo szeroką prezentację. Obraz całości uzupełniała monumentalny system 0-1 rzeźba Bożenny Biskupskiej i pełne tajemnicy obrazy Ivo Nikicia. Artyści i sztuka Polska jest znana i ceniona poza granicami kraju, we Włoszech także, dlatego każda jej prezentacja przykuwa uwagę widzów, jest bacznie obserwowana i poddawana wnikliwej ocenie. Tu wszystko wypadło bardzo pozytywnie.

Galeria PROGRAM rozdawała bolońskim gościom nowo wydany informator Art Nootebok, pokazujący ponad dwadzieścia warszawskich galerii sztuki współczesnej. Notes spełnił tu swoją funkcję. Został przyjęty z bardzo dużym zainteresowaniem. Otrzymali go goście targowi i młodzież uniwersytecka studiująca w Bolonii a rekrutująca się z pośród młodzieży z całego świata. To ważna promocja miasta i kraju na scenie międzynarodowej. Pięknym akcentem polskiej obecności na Art Fiera było umieszczenie polskiej flagi tuż obok flagi gospodarzy w samym środku. Tysiące odwiedzających targi gości na samym wejściu spotykali się z polską obecnością. Następne kroki galerii PROGRAM prowadzą do Wiednia, na kolejne targi sztuki, które odbędą się na początku kwietnia 2006.

Tym listem pragniemy podziękować wszystkim którzy pomogli nam w przygotowaniach i realizacji prezentacji Arte Fiera Bologna 2006. Bez Was byłoby to niemożliwe. Dzięki zaangażowaniu wielu ludzi, przyjaciół i sympatyków sztuki obecność galerii Program w Bolonii wypadła tak dobrze.

Podziękowania składamy także tym, którzy odpowiedzieli na nasze zaproszenie i przyjechali do Bolonii. Dzięki wam czuliśmy się mocniejsi. Dziękujemy.





BOLOGNA • 27-30 GENNAIO 2006

